

Gender-Datenprofil Folkwang Universität der Künste

Essen, Bochum, Dortmund, Duisburg



1 Leitungsgremien nach Geschlecht 2016

Die Frauenanteile auf der Leitungsebene fallen an der Folkwang Universität der Künste, auch im Vergleich aller nordrhein-westfälischen Kunsthochschulen, unterschiedlich aus. Besonders positiv sticht der Frauenanteil im Senat hervor: Statt wie im Landesdurchschnitt zu rund einem Drittel sind Frauen hier zu mehr als 50 % vertreten. Auf Dekanatebene liegt ihr Anteil ebenfalls über dem Durchschnittswert, von den vier Fakultäten wird eine von einer Frau geführt. Mit einer Prodekanin (neben vier Prodekanen) wird der Landesdurchschnitt im Bereich der Prodekanate allerdings nicht erreicht. Auch in den Dezerdaten bleibt er mit 40 % unter dem NRW-Wert der Kunsthochschulen, der die 50-Prozent-Marke überschreitet. Im gesamten Rektorat findet sich eine Frau als Prorektorin neben vier Männern (als Rektor, Kanzler und zwei weiteren Prorektoren), womit auch in diesem Gremium der Frauenanteil (leicht) unterdurchschnittlich bleibt. Der Frauenanteil im gemeinsamen Kunsthochschulbeirat aller nordrhein-westfälischen Kunsthochschulen liegt bei 18,2 % und fällt mit Blick auf den Durchschnittswert aller nordrhein-westfälischen Hochschulen vergleichsweise niedrig aus.

2 Statusgruppen und Frauenanteile 2004 und 2014

Die Frauenanteile, differenziert nach Statusgruppen, sowie ihre Entwicklung im Zehnjahresvergleich gestalten sich an der Folkwang Universität der Künste sehr heterogen. Positiv hervorzuheben ist der Anstieg des Professorinnenanteils in der betrachteten Dekade um mehr als 7 Prozentpunkte. Damit sind Frauen auf professoraler Ebene aktuell zu rund einem Viertel – und damit überdurchschnittlich stark – vertreten. Beim hauptberuflichen wissenschaftlich-künstlerischen Personal hat ein Rückgang des Frauenanteils zu einer Entfernung von der vormals herrschenden Geschlechterparität (vgl. Gender-Datenprofil im Gender-Report 2013) geführt, dennoch liegt der Wert noch immer (leicht) über dem NRW-Durchschnitt. Im MTV-Bereich zeigt sich zwar ein Anstieg des Frauenanteils, dieser liegt aber noch weit unter dem durchschnittlichen Landeswert. Bei den Studierenden hat eine leichte Senkung des Frauenanteils dazu geführt, dass sich, ausgehend von einer Frauenmehrheit, der Parität weiter angenähert wurde.

3 Internationale Hochschulangehörige und Frauenanteile 2014

Sowohl der Anteil internationaler Hochschulangehöriger insgesamt als auch der von Frauen innerhalb dieser Gruppe liegt an der Folkwang Universität der Künste deutlich über dem Landesdurchschnitt. Unter den Studierenden und beim hauptberuflichen wissenschaftlich-künstlerischen Personal ohne deutschen Pass machen Frauen mehr als die Hälfte aus, von den internationalen Professuren besetzen sie immerhin ein Drittel.

4 Rangplätze nach Frauenanteil der Statusgruppen im Vergleich der Kunsthochschulen 2014 und 2011

Im Vergleich der nordrhein-westfälischen Kunsthochschulen nach Frauenanteilen konnte sich die Folkwang Universität der Künste deutlich verbessern. Diese Entwicklung hat sie Platzierungsgewinnen in Bezug auf die Frauenanteile bei den Studierenden und insbesondere den ProfessorInnen zu verdanken.

Leitungsgremien nach Geschlecht 2016

1	Folkwang Universität der Künste			NRW	
	Frauen	Männer	Frauenanteil (%)	Frauenanteil Kunsthochschulen (%)	Frauenanteil alle Hochschulen (%)
Kunsthochschulbeirat	2	9	18,2 %	18,2 %	42,3 %
Senat	13	11	54,2 %	35,3 %	34,1 %
Rektorat	1	4	20,0 %	21,4 %	32,6 %
davon					
RektorIn	0	1	0,0 %	14,3 %	30,6 %
ProrektorInnen	1	2	33,3 %	14,3 %	33,6 %
KanzlerIn	0	1	0,0 %	42,9 %	31,4 %
Dekanate	2	7	22,2 %	20,9 %	16,4 %
davon					
DekanInnen	1	3	25,0 %	11,1 %	11,1 %
ProdekanInnen	1	4	20,0 %	28,0 %	19,3 %
StudiendekanInnen	(-)	(-)	(-)	(-)	18,8 %
Dezernate	2	3	40,0 %	54,5 %	42,9 %

Quelle: eigene Erhebung (März 2016) und Berechnungen.

Statusgruppen und Frauenanteile 2004 und 2014

2	Personen			Frauenanteile			
	2004	2014	Veränderungsrate 2004-2014	2004	2014	Differenz 2004-2014	Differenz zu Frauenanteil NRW
	Zahl	Zahl	%	%	%	%-Punkte	%-Punkte
ProfessorInnen	90	99	10,0 %	17,8 %	25,3 %	7,5	2,7
Ha. wiss. künstl. Personal	24	57	137,5 %	50,0 %	42,1 %	-7,9	0,5
MTV	63	128	103,2 %	50,8 %	55,5 %	4,7	-12,0
Studierende	923	1.432	55,1 %	55,7 %	53,3 %	-2,4	6,5

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, Referat 513, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2004 und 2014; eigene Berechnungen.

Internationale Hochschulangehörige und Frauenanteile 2014

3	Anteil an Statusgruppe insg.		Frauenanteil	
	Folkwang U der Künste	Differenz zu NRW	Folkwang U der Künste	Differenz zu NRW
	%	%-Punkte	%	%-Punkte
ProfessorInnen	24,2 %	17,3	33,3 %	7,5
Ha. wiss. künstl. Personal	12,3 %	-0,2	57,1 %	16,5
Studierende (BildungsinländerInnen)	4,7 %	0,7	62,7 %	14,0
Studierende (BildungsausländerInnen)	30,2 %	22,0	59,8 %	13,1
Durchschnittliche Differenz		9,9		12,8

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, Referat 513, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2014; eigene Berechnungen.

Rangplätze nach Frauenanteil der Statusgruppen im Vergleich der Kunsthochschulen 2014 und 2011

4	Jahr	Studierende	Ha. wiss. künstl. Personal	Pro-fessorInnen	Alle Status-gruppen	Im NRW-Vergleich
		Rang	Rang	Rang	Rang	Rang nach Mittelwert
	2014	2	6	3	3,7	3
	2011	3	6	5	4,7	5

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, Referat 513, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2011 und 2014; eigene Berechnungen. Die Daten aus 2011 entstammen dem Gender-Report 2013 (Kortendiek et al. 2013: 140ff.). Der Rangplatz insgesamt basiert auf den Mittelwerten aller Kunsthochschulen.