

Gender-Datenprofil Hochschule für Musik und Tanz Köln

•:m Hochschule für
Musik und Tanz Köln

1 Leitungsgremien nach Geschlecht 2016

Die Hochschule für Musik und Tanz Köln bewegt sich mit vielen ihrer Frauenanteile auf Leitungsebene oberhalb des landesweiten Durchschnitts. So sind Frauen auf Dekanats-ebene zu einem Drittel vertreten, wobei eine der sechs Fakultäten von einer Frau geleitet wird und Frauen an den ProdekanInnen einen Anteil von mehr als 40 % ausmachen. Den drei Dezernaten stehen sogar ausschließlich Frauen vor. Im Senat wird der durchschnittliche NRW-Anteil von über einem Drittel dagegen nicht erreicht, hier liegt er bei knapp 23 %. Auf Rektoratsebene wird durch die Kanzlerin ein – im Landesvergleich aller Kunsthochschulen – überdurchschnittlicher Frauenanteil von einem Viertel erreicht, die Posten von Rektor und Prorektoren werden von Männern besetzt. Das Verhältnis von lediglich zwei Frauen zu neun Männern im gemeinsamen Kunsthochschulbeirat teilt die Hochschule mit allen anderen nordrhein-westfälischen Kunsthochschulen.

2 Statusgruppen und Frauen- anteile 2004 und 2014

Im Zehnjahresvergleich sind die Frauenanteile in den einzelnen Statusgruppen mit Ausnahme der Studierenden gestiegen. Bei Letzteren konnte durch die Reduzierung jedoch ein paritätisches Geschlechterverhältnis hergestellt werden. Auf der Ebene der Professuren wird durch den Zuwachs um 5 Prozentpunkte aktuell ein überdurchschnittlicher Anteil von einem Viertel erreicht; beim hauptberuflichen wissenschaftlich-künstlerischen Personal wurde durch eine Erhöhung um mehr als 8 Prozentpunkte die 50-Prozent-Marke überschritten. Im MTV-Bereich liegt der Frauenanteil trotz eines Anstiegs leicht unter dem Landesdurchschnitt.

3 Internationale Hochschulangehörige und Frauenanteile 2014

Internationale Hochschulangehörige sind an der Hochschule für Musik und Tanz Köln über alle Statusgruppen hinweg in weit überdurchschnittlichem Maße vertreten. Auch die Frauenanteile an dieser Gruppe befinden sich oberhalb des Landesdurchschnitts, wobei die Höhe zwischen den einzelnen Statusgruppen stark variiert. Internationale Professorinnen bewegen sich mit rund einem Viertel etwa im durchschnittlichen Bereich, der Frauenanteil am hauptberuflichen wissenschaftlich-künstlerischen

Personal ohne deutschen Pass überschreitet mit über 70 % dagegen den NRW-Wert um mehr als 30 Prozentpunkte. Auch bei den internationalen Studierenden bilden Frauen an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, anders als im Landesdurchschnitt, die Mehrheit.

4 Rangplätze nach Frauenanteil der Statusgruppen im Ver- gleich der Kunsthochschulen 2014 und 2011

Im Vergleich der nordrhein-westfälischen Kunsthochschulen nach Frauenanteilen konnte sich die Hochschule für Musik und Tanz Köln noch weiter verbessern und belegt nun (gemeinsam mit der Kunstakademie Münster) den Spitzenplatz. Nach den einzelnen Statusgruppen differenziert betrachtet, erreicht sie in Bezug auf die Studierenden- und Professorinnenanteile zwar weiterhin nur mittlere Platzierungen, konnte jedoch beim hauptberuflichen wissenschaftlich-künstlerischen Personal auf den vordersten Platz vorrücken.

Leitungsgremien nach Geschlecht 2016

1	Hochschule für Musik und Tanz Köln			NRW	
	Frauen	Männer	Frauenanteil (%)	Frauenanteil Kunsthochschulen (%)	Frauenanteil alle Hochschulen (%)
Kunsthochschulbeirat	2	9	18,2 %	18,2 %	42,3 %
Senat	5	17	22,7 %	35,3 %	34,1 %
Rektorat	1	3	25,0 %	21,4 %	32,6 %
davon					
RektorIn	0	1	0,0 %	14,3 %	30,6 %
ProrektorInnen	0	2	0,0 %	14,3 %	33,6 %
KanzlerIn	1	0	100,0 %	42,9 %	31,4 %
Dekanate	6	12	33,3 %	20,9 %	16,4 %
davon					
DekanInnen	1	5	16,7 %	11,1 %	11,1 %
ProdekanInnen	5	7	41,7 %	28,0 %	19,3 %
StudiendekanInnen	(-)	(-)	(-)	(-)	18,8 %
Dezernate	3	0	100,0 %	54,5 %	42,9 %

Quelle: eigene Erhebung (März 2016) und Berechnungen.

Statusgruppen und Frauenanteile 2004 und 2014

2	Personen			Frauenanteile			
	2004	2014	Veränderungsrate 2004-2014	2004	2014	Differenz 2004-2014	Differenz zu Frauenanteil NRW
	Zahl	Zahl	%	%	%	%-Punkte	%-Punkte
ProfessorInnen	119	115	-3,4 %	20,2 %	25,2 %	5,0	2,7
Ha. wiss. künstl. Personal	21	25	19,0 %	47,6 %	56,0 %	8,4	14,4
MTV	65	80	23,1 %	61,5 %	65,0 %	3,5	-2,5
Studierende	1.510	1.570	4,0 %	56,2 %	50,1 %	-6,2	3,3

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, Referat 513, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2004 und 2014; eigene Berechnungen.

Internationale Hochschulangehörige und Frauenanteile 2014

3	Anteil an Statusgruppe insg.		Frauenanteil	
	HS für Musik und Tanz Köln	Differenz zu NRW	HS für Musik und Tanz Köln	Differenz zu NRW
	%	%-Punkte	%	%-Punkte
ProfessorInnen	20,0 %	13,1	26,1 %	0,2
Ha. wiss. künstl. Personal	28,0 %	15,5	71,4 %	30,8
Studierende (BildungsinländerInnen)	15,6 %	11,6	53,9 %	5,2
Studierende (BildungsausländerInnen)	26,1 %	17,9	57,3 %	10,6
Durchschnittliche Differenz		14,5		11,7

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, Referat 513, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2014; eigene Berechnungen.

Rangplätze nach Frauenanteil der Statusgruppen im Vergleich der Kunsthochschulen 2014 und 2011

4	Jahr	Studierende	Ha. wiss. künstl. Personal	ProfessorInnen	Alle Statusgruppen	Im NRW-Vergleich
		Rang	Rang	Rang	Rang	Rang nach Mittelwert
	2014	4	1	4	3,0	1
	2011	4	2	4	3,3	2

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, Referat 513, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2011 und 2014; eigene Berechnungen. Die Daten aus 2011 entstammen dem Gender-Report 2013 (Kortendiek et al. 2013: 140ff.). Der Rangplatz insgesamt basiert auf den Mittelwerten aller Kunsthochschulen.