

Gender-Datenprofil Kunstakademie Düsseldorf

1 Leitungsgremien nach Geschlecht 2016

Auf Leitungsebene sind an der Kunstakademie Düsseldorf vergleichsweise wenig Frauen vertreten: So gehört dem Dekanat keine Frau an, die Positionen der DekanInnen und ProdekanInnen sind ausschließlich mit Männern besetzt. Der Senat wird zu einem Drittel aus Frauen gebildet, womit der Landesdurchschnitt auch hier (wenn auch nur leicht) unterschritten wird. Positiv hervorzuheben ist, dass die Kunstakademie von einer Rektorin geleitet wird. Die übrigen Mitglieder des Rektorats – zwei Prorektoren und der Kanzler – sind männlich. Dem elfköpfigen Kunsthochschulbeirat, der von allen nordrhein-westfälischen Kunsthochschulen gemeinsam gebildet wird, gehören lediglich zwei Frauen an, ein im Landesvergleich aller Hochschulen deutlich unterdurchschnittlicher Anteil.

2 Statusgruppen und Frauenanteile 2004 und 2014

Im Zehnjahresvergleich sind die Frauenanteile in der Kunstakademie Düsseldorf in fast allen Statusgruppen um jeweils mehr als 10 Prozentpunkte

gestiegen. Einzige Ausnahme bildet die Gruppe der Studierenden: Trotz eines starken Anstiegs der Gesamtzahl ist der Studentinnenanteil in der betrachteten Dekade rückläufig, liegt jedoch oberhalb des Landesdurchschnitts und leicht über der 50-Prozent-Marke. Professorinnen sind nach deutlichen Zuwächsen zwischen 2004 und 2014 mit rund 23 % leicht überdurchschnittlich vertreten, auch der Frauenanteil am hauptberuflichen wissenschaftlich-künstlerischen Personal bewegt sich mit aktuell 44 % über dem NRW-Wert. Der Frauenanteil im MTV-Bereich wurde ebenfalls stark gesteigert und übertrifft mit einem Wert von mehr als 70 % den ohnehin hohen Landesdurchschnitt.

3 Internationale Hochschulangehörige und Frauenanteile 2014

Hochschulangehörige ohne deutschen Pass sind an der Kunstakademie Düsseldorf insgesamt überdurchschnittlich stark vertreten, was sich insbesondere bei den Professuren zeigt: Über ein Drittel sind international besetzt. Auch der Frauenanteil innerhalb der internationalen Hochschulangehörigen liegt deutlich über dem Durchschnitt. Differenziert nach Statusgruppen, trifft das gerade auf die professorale Ebene jedoch nicht zu. Mit einem Frauenanteil an den internationalen ProfessorInnen von rund einem Fünftel liegt die Kunstakademie unterhalb des Landesdurchschnitts. Anders verhält es sich bei der insgesamt sehr kleinen Gruppe des hauptberuflichen wissenschaftlich-künstlerischen Personals ohne deutschen Pass: Dieser gehören

ausschließlich Frauen an. Bei den insgesamt stark vertretenen studierenden BildungsausländerInnen herrscht eine geschlechterparitätische Verteilung vor, bei den studierenden BildungsinländerInnen bilden Frauen, abweichend vom NRW-Durchschnitt, sogar die Mehrheit.

4 Rangplätze nach Frauenanteil der Statusgruppen im Vergleich der Kunsthochschulen 2014 und 2011

Im Vergleich der nordrhein-westfälischen Kunsthochschulen nach Frauenanteilen konnte sich die Kunstakademie Düsseldorf im hinteren Bereich leicht verbessern. Diese Entwicklung hat sie relativen Gewinnen bei den Professorinnenanteilen sowie insbesondere den Studentinnenanteilen zu verdanken, hier schafft sie es im NRW-Vergleich aktuell auf den dritten Platz.

Leitungsgremien nach Geschlecht 2016

1	Kunstakademie Düsseldorf			NRW	
	Frauen	Männer	Frauenanteil (%)	Frauenanteil Kunsthochschulen (%)	Frauenanteil alle Hochschulen (%)
Kunsthochschulbeirat	2	9	18,2 %	18,2 %	42,3 %
Senat	8	16	33,3 %	35,3 %	34,1 %
Rektorat	1	3	25,0 %	21,4 %	32,6 %
davon					
RektorIn	1	0	100,0 %	14,3 %	30,6 %
ProrektorInnen	0	2	0,0 %	14,3 %	33,6 %
KanzlerIn	0	1	0,0 %	42,9 %	31,4 %
Dekanate	0	4	0,0 %	20,9 %	16,4 %
davon					
DekanInnen	0	2	0,0 %	11,1 %	11,1 %
ProdekanInnen	0	2	0,0 %	28,0 %	19,3 %
StudiendekanInnen	(-)	(-)	(-)	(-)	18,8 %
Dezernate	(-)	(-)	(-)	54,5 %	42,9 %

Quelle: eigene Erhebung (März 2016) und Berechnungen.

Statusgruppen und Frauenanteile 2004 und 2014

2	Personen			Frauenanteile			
	2004	2014	Veränderungsrate 2004-2014	2004	2014	Differenz 2004-2014	Differenz zu Frauenanteil NRW
	Zahl	Zahl	%	%	%	%-Punkte	%-Punkte
ProfessorInnen	32	39	21,9 %	12,5 %	23,1 %	10,6	0,5
Ha. wiss. künstl. Personal	24	25	4,2 %	33,3 %	44,0 %	10,7	2,4
MTV	40	51	27,5 %	60,0 %	70,6 %	10,6	3,1
Studierende	371	628	69,3 %	59,6 %	53,0 %	-6,5	6,3

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, Referat 513, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2004 und 2014; eigene Berechnungen.

Internationale Hochschulangehörige und Frauenanteile 2014

3	Anteil an Statusgruppe insg.		Frauenanteil	
	Kunstakademie Düsseldorf	Differenz zu NRW	Kunstakademie Düsseldorf	Differenz zu NRW
	%	%-Punkte	%	%-Punkte
ProfessorInnen	35,9 %	29,0	21,4 %	-4,4
Ha. wiss. künstl. Personal	8,0 %	-4,5	100,0 %	59,4
Studierende (BildungsinländerInnen)	2,9 %	-1,1	61,1 %	12,4
Studierende (BildungsausländerInnen)	20,4 %	12,1	50,8 %	4,1
Durchschnittliche Differenz		8,9		17,9

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, Referat 513, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2014; eigene Berechnungen.

Rangplätze nach Frauenanteil der Statusgruppen im Vergleich der Kunsthochschulen 2014 und 2011

4	Jahr	Studierende	Ha. wiss. künstl. Personall	ProfessorInnen	Alle Statusgruppen	Im NRW-Vergleich
		Rang	Rang	Rang	Rang	Rang nach Mittelwert
Kunstakademie Düsseldorf	2014	3	4	5	4,0	5
Kunstakademie Düsseldorf	2011	5	4	6	5,0	6

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, Referat 513, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2011 und 2014; eigene Berechnungen. Die Daten aus 2011 entstammen dem Gender-Report 2013 (Kortendiek et al. 2013: 140ff.). Der Rangplatz insgesamt basiert auf den Mittelwerten aller Kunsthochschulen.