

Gender-Datenprofil Kunstakademie Münster

1 Leitungsgremien nach Geschlecht 2016

Auf Leitungsebene sind Frauen an der Kunstakademie Münster eher unterdurchschnittlich präsent. Während Frauen in den Dezernaten im NRW-Durchschnitt die (knappe) Mehrheit bilden, steht eine Dezerntin zwei Dezernenten „gegenüber“. Der gemeinsame Kunsthochschulbeirat aller nordrhein-westfälischen Kunsthochschulen setzt sich aus zwei Frauen und neun Männern zusammen, was im Vergleich zum durchschnittlichen Wert aller Hochschulen des Landes einen sehr geringen Frauenanteil bedeutet. Im Rektorat findet sich eine Frau als Prorektorin – neben einem weiteren Prorektor, Rektor und Kanzler. Mit 25 % liegt der Anteil damit über dem Landesdurchschnitt der Kunsthochschulen. Im Senat wird dieser nicht ganz erreicht: Ein Drittel aller Mitglieder sind hier Frauen.

2 Statusgruppen und Frauenanteile 2004 und 2014

Im Zehnjahresvergleich haben sich die Frauenanteile an der Kunstakademie Münster in den verschiedenen Statusgruppen unterschiedlich entwickelt. Hervorzuheben ist die deut-

liche Steigerung des Professorinnenanteils um fast 20 Prozentpunkte, wodurch ein aktueller Anteil von über 36 % erreicht wird, der den Landesdurchschnitt weit übertrifft. Auch beim hauptberuflichen wissenschaftlich-künstlerischen Personal ist eine große Zunahme (von fast 12 Prozentpunkten) zu verzeichnen; ausgehend von einem sehr niedrigen Wert in 2004 verbleibt der Anteil allerdings unter 30 % und deutlich unter dem NRW-Durchschnitt. Bei den Studierenden ist der Frauenanteil auf hohem Niveau etwa gleich geblieben und liegt mit fast 70 % mehr als 20 Prozentpunkte über dem durchschnittlichen Landeswert. Einen leichten Rückgang gab es beim Frauenanteil im MTV-Bereich, der im Landesvergleich unterdurchschnittlich ausfällt.

3 Internationale Hochschulangehörige und Frauenanteile 2014

Bei den internationalen Hochschulangehörigen zeigen sich an der Kunstakademie Münster große Unterschiede zwischen den einzelnen Statusgruppen. So besitzen unter den ProfessorInnen rund 27 % eine andere Nationalität als die deutsche, während es beim hauptberuflichen wissenschaftlich-künstlerischen Personal keine Person ohne deutschen Pass gibt. Die Frauenanteile an der Gruppe der internationalen Hochschulangehörigen liegen durchweg im stark überdurchschnittlichen Bereich. An den internationalen Professuren machen sie die Hälfte aus, unter den internationalen Studierenden stellen sie sogar die deutliche Mehrheit.

4 Rangplätze nach Frauenanteil der Statusgruppen im Vergleich der Kunsthochschulen 2014 und 2011

Die Kunstakademie Münster konnte sich im Vergleich der nordrhein-westfälischen Kunsthochschulen nach Frauenanteilen im vorderen Bereich weiter steigern und auf den ersten Platz vorrücken, den sie sich mit der Hochschule für Musik und Tanz Köln teilt. Differenziert nach Statusgruppen gelingt ihr zweimal die Bestwertung: bei den Studentinnen- und den Professorinnenanteilen. Beim Frauenanteil am hauptberuflichen wissenschaftlich-künstlerischen Personal wird dagegen der letzte Platz eingenommen, was jedoch keinen größeren Einfluss auf die insgesamt positive Entwicklung hat.

Leitungsgremien nach Geschlecht 2016

1	Kunstakademie Münster			NRW		
	Frauen	Männer	Frauenanteil (%)	Frauenanteil Kunsthochschulen (%)	Frauenanteil alle Hochschulen (%)	
Kunsthochschulbeirat	2	9	18,2 %	18,2 %	42,3 %	
Senat	5	10	33,3 %	35,3 %	34,1 %	
Rektorat	1	3	25,0 %	21,4 %	32,6 %	
davon						
RektorIn	0	1	0,0 %	14,3 %	30,6 %	
ProrektorInnen	1	1	50,0 %	14,3 %	33,6 %	
KanzlerIn	0	1	0,0 %	42,9 %	31,4 %	
Dekanate	(-)	(-)	(-)	20,9 %	16,4 %	
davon						
DekanInnen	(-)	(-)	(-)	11,1 %	11,1 %	
ProdekanInnen	(-)	(-)	(-)	28,0 %	19,3 %	
StudiendekanInnen	(-)	(-)	(-)	(-)	18,8 %	
Dezernate	1	2	33,3 %	54,5 %	42,9 %	

Quelle: eigene Erhebung (März 2016) und Berechnungen.

Statusgruppen und Frauenanteile 2004 und 2014

2	Personen			Frauenanteile			
	2004	2014	Veränderungsrate 2004-2014	2004	2014	Differenz 2004-2014	Differenz zu Frauenanteil NRW
	Zahl	Zahl	%	%	%	%-Punkte	%-Punkte
ProfessorInnen	17	22	29,4 %	17,6 %	36,4 %	18,7	13,8
Ha. wiss. künstl. Personal	12	14	16,7 %	16,7 %	28,6 %	11,9	-13,0
MTV	21	24	14,3 %	66,7 %	62,5 %	-4,2	-5,0
Studierende	315	337	7,0 %	68,9 %	68,5 %	-0,3	21,8

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, Referat 513, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2004 und 2014; eigene Berechnungen.

Internationale Hochschulangehörige und Frauenanteile 2014

3	Anteil an Statusgruppe insg.		Frauenanteil	
	Kunstakademie Münster	Differenz zu NRW	Kunstakademie Münster	Differenz zu NRW
	%	%-Punkte	%	%-Punkte
ProfessorInnen	27,3 %	20,4	50,0 %	24,2
Ha. wiss. künstl. Personal	0,0 %	-12,5	(-)	(-)
Studierende (BildungsinländerInnen)	3,3 %	-0,7	72,7 %	24,0
Studierende (BildungsausländerInnen)	16,6 %	8,4	67,9 %	21,2
Durchschnittliche Differenz		3,9		23,1

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, Referat 513, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2014; eigene Berechnungen.

Rangplätze nach Frauenanteil der Statusgruppen im Vergleich der Kunsthochschulen 2014 und 2011

4	Jahr	Studierende	Ha. wiss. künstl. Personal	ProfessorInnen	Alle Statusgruppen	Im NRW-Vergleich
		Rang	Rang	Rang	Rang	Rang nach Mittelwert
Kunstakademie Münster	2014	1	7	1	3,0	1
Kunstakademie Münster	2011	1	7	2	3,3	2

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, Referat 513, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2011 und 2014; eigene Berechnungen. Die Daten aus 2011 entstammen dem Gender-Report 2013 (Kortendiek et al. 2013: 140ff.). Der Rangplatz insgesamt basiert auf den Mittelwerten aller Kunsthochschulen.