

Gender-Datenprofil Hochschule für Musik und Tanz Köln

m Hochschule für
Musik und Tanz Köln

1 Leitungsgremien nach Geschlecht 2019

Die Frauenanteile an den Leitungsgremien der Hochschule für Musik und Tanz Köln fallen unterschiedlich aus. Im Rektorat wird ausschließlich das Kanzler_innenamt von einer Frau bekleidet, die drei weiteren Ämter sind mit Männern (dem Rektor sowie zwei Prorektoren) besetzt. Der Frauenanteil an den Dekanatspositionen liegt mit 42,1 % deutlich über dem Landesdurchschnitt. Zwei von insgesamt sechs Fachbereichen werden von Dekaninnen geleitet. Hinzu kommen sechs Prodekaninnen und sieben Prodekane, womit die Geschlechterverteilung nahezu paritätisch ist. Darüber hinaus hat eine Frau die zum Erhebungszeitpunkt einzig besetzte Dezernatsleitung inne. Frauen sind mit einem Anteil von 30,8 % im Senat dagegen unterrepräsentiert. Da es einen gemeinsamen Kunsthochschulbeirat für alle Kunsthochschulen in NRW gibt, ist der Frauenanteil an allen Kunsthochschulen mit 30,0 % gleich.

2 Statusgruppen und Frauenanteile 2007 und 2017

Der Professorinnenanteil hat sich an der Hochschule für Musik und Tanz Köln im Zehnjahresvergleich kaum erhöht, dennoch liegt er mit 26,4 % leicht oberhalb des NRW-Wertes. Die Anzahl des wissenschaftlich-künstlerischen Personals ist in der betrachteten Dekade von vier auf 26 Mitarbeiter_innen angestiegen. Waren 2007 die vier Stellen ausschließlich mit Frauen besetzt, finden sich nun auch Männer unter den Beschäftigten. Insofern ist der Frauenanteil auf 61,5 % gesunken, ein Wert, der um 18,6 Prozentpunkte den Landesdurchschnitt übersteigt. Im MTV-Bereich beträgt der Frauenanteil wie bereits im Jahr 2007 rund 65 %. Er fällt im Landesvergleich jedoch leicht unterdurchschnittlich aus. Der Studentinnenanteil befindet sich trotz des Rückgangs um 6,3 Prozentpunkte auf 48,1 % etwas über dem landesweiten Mittelwert.

3 Internationale Hochschulangehörige und Frauenanteile 2017

Die Hochschule für Musik und Tanz Köln zeichnet sich über alle Statusgruppen hinweg durch einen im NRW-Vergleich überdurchschnittlichen Anteil internationaler Hochschulangehöriger aus. Auch die Frauenanteile an den Hochschulangehörigen ohne deutsche Staatsange-

hörigkeit bewegen sich überwiegend oberhalb der jeweiligen NRW-Werte. Einzig der Frauenanteil an den internationalen Professuren fällt mit 26,1 % unterdurchschnittlich aus. In allen weiteren Statusgruppen sind Frauen mehrheitlich vertreten: In der Statusgruppe des internationalen wissenschaftlich-künstlerischen Personals sind drei Viertel Frauen und auch bei den Bildungsinländer_innen sowie -ausländer_innen machen die Studentinnen mehr als die Hälfte aus.

4 Rangplätze nach Frauenanteil der Statusgruppen im Vergleich der Kunsthochschulen 2017 und 2014

Die Hochschule für Musik und Tanz Köln hat im Landesvergleich der Kunsthochschulen ihre Spitzenposition von 2014 nicht halten können und belegt nun mit Rang vier einen mittleren Platz. Bezogen auf die einzelnen Statusgruppen ist sie bei den Studierenden und Professor_innen jeweils von Rang vier auf Rang fünf gesunken. Beim hauptberuflichen wissenschaftlich-künstlerischen Personal weist die Hochschule nach wie vor den höchsten Frauenanteil auf und liegt daher unverändert auf dem ersten Rang.

Leitungsgremien nach Geschlecht 2019

		Hochschule für Musik und Tanz Köln			NRW	
		Frauen	Männer	Frauenanteil (%)	Frauenanteil Kunsthochschulen (%)	Frauenanteil alle Hochschulen (%)
Kunsthochschulbeirat		3	7	30,0 %	30,0 %	49,1 %
Senat		8	18	30,8 %	40,4 %	38,4 %
Rektorat		1	3	25,0 %	23,3 %	33,3 %
davon						
	Rektor_in	0	1	0,0 %	0,0 %	22,9 %
	Prorektor_innen	0	2	0,0 %	25,0 %	37,4 %
	Kanzler_in	1	0	100,0 %	42,9 %	30,6 %
Dekanate		8	11	42,1 %	31,8 %	19,1 %
davon						
	Dekan_innen	2	4	33,3 %	16,7 %	14,1 %
	Prodekan_innen	6	7	46,2 %	42,3 %	22,4 %
	Studiendekan_innen	(-)	(-)	(-)	(-)	20,5 %
Dezernate		1	0	100,0 %	55,6 %	44,6 %

Quelle: eigene Erhebung (März 2019) und Berechnungen.

Statusgruppen und Frauenanteile 2007 und 2017

	Personen			Frauenanteile			
	2007	2017	Veränderungsrate 2007–2017	2007	2017	Differenz 2007–2017	Differenz zu Frauenanteil NRW
	Zahl	Zahl	%	%	%	%-Punkte	%-Punkte
Professor_innen	112	106	-5,4 %	25,0 %	26,4 %	1,4	1,3
Ha. wiss.-künstl. Personal	4	26	550,0 %	100,0 %	61,5 %	-38,5	18,6
MTV	71	92	29,6 %	64,8 %	65,2 %	0,4	-2,7
Studierende	1.359	1.477	8,7 %	54,4 %	48,1 %	-6,3	1,0

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, Referat 513, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2007 und 2017; eigene Berechnungen.

Internationale Hochschulangehörige und Frauenanteile 2017

	Anteil an Statusgruppe insgesamt		Frauenanteile	
	HS für Musik Köln	Differenz zu NRW	HS für Musik Köln	Differenz zu NRW
	%	%-Punkte	%	%-Punkte
Professor_innen	21,7 %	14,9	26,1 %	-3,6
Ha. wiss.-künstl. Personal	30,8 %	17,6	75,0 %	32,9
Studierende (Bildungsinländer_innen)	11,2 %	7,2	53,3 %	3,3
Studierende (Bildungsausländer_innen)	36,0 %	27,0	51,9 %	7,2
Durchschnittliche Differenz		16,7		10,0

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, Referat 513, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2017; eigene Berechnungen.

Rangplätze nach Frauenanteil der Statusgruppen im Vergleich der Fachhochschulen 2017 und 2014

	Jahr	Studierende	Ha. wiss.-künstl. Personal	Professor_innen	Alle Statusgruppen	Im NRW-Vergleich
		Rang	Rang	Rang	Rang	Rang nach Mittelwert
HS für Musik und Tanz Köln	2017	5	1	5	3,7	4
HS für Musik und Tanz Köln	2014	4	1	4	3,0	1

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, Referat 513, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2014 und 2017; eigene Berechnungen. Die Daten aus 2014 entstammen dem Gender-Report 2016 (Kortendiek et al. 2016: 116ff.). Der Rangplatz insgesamt basiert auf den Mittelwerten aller Kunsthochschulen.