

Gender-Datenprofil

Kunstakademie Düsseldorf

1 Leitungsgremien nach Geschlecht 2025

Die Kunstakademie Düsseldorf zeichnet sich durch eine hohe Repräsentanz von Frauen in allen Leitungsgremien aus, die jeweiligen Frauenanteile liegen z. T. deutlich oberhalb des Landesdurchschnitts. Im Senat sind Frauen zu zwei Dritteln vertreten. Ihr Anteil übersteigt den Mittelwert aller nordrhein-westfälischen Kunsthochschulen um 17,1 Prozentpunkte. Hervorzuheben ist ebenfalls der Frauenanteil von 75,0 % im Rektorat. So wird die Kunstakademie von einer Rektorin und einer Kanzlerin geleitet, die Ämter des Prorektors haben eine Frau und ein Mann inne. Darüber hinaus sind die Dekanate geschlechterparitätisch besetzt.

Da es einen gemeinsamen Kunsthochschulbeirat für alle Kunsthochschulen in NRW gibt, ist der Frauenanteil an allen Kunsthochschulen mit 50,0 % gleich.

2 Statusgruppen und Frauenanteile 2013 und 2023

An der Kunstakademie Düsseldorf ist insbesondere die Entwicklung des Frauenanteils an den Professuren positiv hervorzuheben. Dieser ist im Zehnjahreszeitraum stark angestiegen, sodass der Anteil der Professorinnen nun 60,6 % beträgt und damit 31,0 Prozentpunkte über dem Landesdurchschnitt liegt. Die Kunstakademie Düsseldorf ist zudem eine der wenigen Hochschulen, an denen der Professorinnenanteil nicht nur in etwa dem Anteil der Studentinnen (58,8 %) entspricht, sondern diesen sogar leicht übersteigt. Demgegenüber hat sich der Frauenanteil beim hauptberuflichen wissenschaftlich-künstlerischen Personal kaum verändert und verbleibt mit einem Anteil von 46,7 % annähernd im NRW-Durchschnitt. Die Anteile von Frauen an den MTV-Beschäftigten sind im betrachteten Zeitraum leicht gesunken. Dies ist zugleich die einzige Statusgruppe der Kunstakademie Düsseldorf, deren Frauenanteil negativ vom NRW-Mittelwert abweicht.

3 Rangplätze nach Frauenanteil der Statusgruppen im Vergleich der Kunsthochschulen 2023 und 2020

Im Landesvergleich der Kunsthochschulen hat die Kunstakademie Düsseldorf einen Platz dazugewonnen und liegt nun auf Rang eins. Aufgrund des im Jahr 2023 höchsten Frauenanteils an den Professuren erreicht sie die Spitzenposition auch in dieser Statusgruppe. Die Rangplätze zwei und drei bei den Studierenden und dem hauptberuflichen wissenschaftlich-künstlerischen Personal bleiben unverändert.

1 Leitungsgremien nach Geschlecht 2025

	Kunstakademie Düsseldorf			NRW	
	Frauen	Männer	Frauenanteil (%)	Frauenanteil Kunst- hochschulen (%)	Frauenanteil alle Hochschulen (%)
Kunsthochschulbeirat	6	6	50,0 %	50,0 %	52,0 %
Senat	10	5	66,7 %	49,6 %	45,6 %
Rektorat	3	1	75,0 %	35,5 %	43,6 %
davon Rektor_in	1	0	100 %	28,6 %	41,7 %
Prorektor_innen	1	1	50,0 %	41,2 %	45,2 %
Kanzler_in	1	0	100 %	28,6 %	39,4 %
Dekanate	2	2	50,0 %	40,8 %	26,8 %
davon Dekan_innen	1	1	50,0 %	36,8 %	19,5 %
Prodekan_innen	1	1	50,0 %	43,3 %	33,3 %
Studiendekan_innen	(-)	(-)	(-)	(-)	23,0 %
Dezernate	(-)	(-)	(-)	41,2 %	50,0 %

Quelle: eigene Erhebung (März 2025) und Berechnungen.

2 Statusgruppen und Frauenanteile 2013 und 2023

	Personen			Frauenanteile			
	2013	2023	Veränderungsrate 2013–2023	2013	2023	Differenz 2013–2023	Differenz zu Frauenanteil NRW
	Zahl	Zahl	%	%	%	%-Punkte	%-Punkte
Professor_innen	36	33	-8,3 %	13,9 %	60,6 %	46,7	31,0
Ha. wiss.-künstl. Personal	22	30	36,4 %	45,5 %	46,7 %	1,2	0,7
MTV	49	51	4,1 %	69,4 %	64,7 %	-4,7	-3,6
Studierende	624	546	-12,5 %	53,0 %	58,8 %	5,7	10,1

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2013 und 2023; eigene Berechnungen.

3 Rangplätze nach Frauenanteil der Statusgruppen im Vergleich der Kunsthochschulen 2023 und 2020

	Jahr	Studierende	Ha. wiss.-künstl. Personal	Professor_innen	Alle Statusgruppen	Im NRW-Vergleich
		Rang	Rang	Rang	Rang	Rang nach Mittelwert
Kunstakademie Düsseldorf	2023	2	3	1	2,0	1
Kunstakademie Düsseldorf	2020	2	3	2	2,3	2

Quelle: Sonderauswertung IT.NRW, amtliche Hochschulstatistik/Personalstatistik/Prüfungsstatistik/Studierendenstatistik 2020 und 2023; eigene Berechnungen. Die Daten aus 2020 entstammen dem Gender-Report 2022 (Kortendiek et al. 2022: 104ff.). Der Rangplatz insgesamt basiert auf den Mittelwerten aller Kunsthochschulen.